

Bibliographie :
Philosophie et théâtre
(par notions)

Le bonheur



- Samuel Beckett, Oh les beaux jours !
(Photo : Madeleine Renault)

Winnie : « Le beau jour encore que voilà »

Le devoir



- Corneille, Le cid
(Photo : Gerard
Philippe)

Le dilemme cornélien
entre le devoir et
l'amour.

La liberté

- Camus, Les justes



Les Justes



5 CENTIMES 6^{JE} PRÉSENTE 5 CENTIMES

Les Justes militaire, maritime, colonial 10 cent.
Les Justes agricole, 5 cent. * **LA MORT** du Justes, 10 cent.
Les Justes illustré de La Jeunesse..... 10 cent.

ABONNEMENTS
 le mois 15 fr.
 SEINE ET SEINE-ET-OISE 2 fr. 26.50
 DÉPARTEMENTS..... 2 fr. 40.
 Les Manuscrits ne sont pas rendus

Supplément Illustré
 CHAQUE SEMAINE 5 CENTIMES

— D'ALBERT CAMUS —

En février 1905, à Moscou, un groupe de terroristes appartenant au parti socialiste révolutionnaire, organisait un attentat à la bombe contre le grand duc Serge, oncle du tsar. Cet attentat et les circonstances singulières qui l'ont précédé et suivi font le sujet des Justes. Si extraordinaires que puissent paraître, en effet, certaines des situations de cette pièce, elles sont pourtant historiques. C'est ne veut pas dire, on le verra d'ailleurs, que les justes soient une pièce historique. Mais tous les personnages ont réellement existé et se sont conduits comme je le dis. J'ai seulement tâché à rendre vraisemblable ce qui était déjà vrai. J'ai même gardé au héros des Justes, Kalyayev, le nom qu'il a réellement porté. Je ne l'ai pas fait par paresse d'imagination, mais par respect et admiration pour des hommes, et des femmes qui, dans la plus impitoyable des tâches, n'ont pas pu quérir de leur cœur. On a fait des progrès depuis, il est vrai, et la haine qui pesait sur ces âmes exceptionnelles comme une intolérable souffrance est devenue un système confortable. Raison de plus pour évoquer ces grandes ombres, leur révolte, leur fraternité difficile, les efforts démesurés qu'elles firent pour se mettre en accord avec le meurtre et pour dire ainsi où est notre fidélité.

Albert Camus



Mise en scène **Barlo Filippone**
 avec
Clemence Aznar **Aurore Brouhin** **Anatole Thibault**
Christian Bouazza **Barlo Filippone** **Julien Turgis**
Cécile Boujard **Elena Potell** **Thibaud Wacksmann**

ATTENTAT RÉVOLUTIONNAIRE A MOSCOU
 Le Grand-Duc Serge, Oncle du Tsar, tué par l'explosion d'une bombe

Du 10 Mai au 15 Juin
Les samedis à 21h et les dimanches 18h
le samedi 14 Juin à 18h

TP. 17 Euro TR. 13 Euro

Au Théâtre Darius Milhaud 80, allée Darius Milhaud - 75019 Paris - Métro Porte de Pantin

Résa 01-42-01-92-26

EXPLICATION DE NOS GRAVURE

Le Grand-Duc Serge, oncle du tsar, et commandant en chef de la circonscription militaire de Moscou, vient de mourir dans des circonstances tragiques qui rappellent l'assassinat de son père, le Tsar Alexandre II. C'est à Moscou, près du Palais de Justice, entre le Musée Historique et le Kremlin, que se produisit l'attentat.

Au moment où le voiture du Grand-Duc quittait le Musée Historique, un traître, dans lequel se trouvaient deux hommes en civil, alla se placer au devant. Pris du Palais de Justice, le traître se laissa dépasser. A ce moment, la bombe fut jetée sous la voiture. L'explosion fut si violente que toutes les vitres des fenêtres du Palais de Justice furent brisées.

Sous les débris de la voiture, réduits en miettes, on ramassa le corps du Grand-Duc décapité, la tête séparée du tronc.

Le Grand-Duc Serge n'était pas du type puissant qui se retrouve chez quelques uns des Romains: c'était une nature faible et mélancolique. Son visage allongé et pâle portait le signe d'une tristesse originelle qui le marqua d'avance du sceau de la fatalité. A Moscou, il avait exaspéré la jalousie des nobles par des manières rigoureuses dont le général Trepov avait été l'inflexible exécuteur. Pressé que tout le danger politique venait des masses grises des usines, le Grand-Duc Serge avait ordonné des arrestations en masse au lieu de marcher en silence en Sibérie. Il était, également, aimé, par son caractère austère et cassant, les sympathies de la bourgeoisie moscovite.

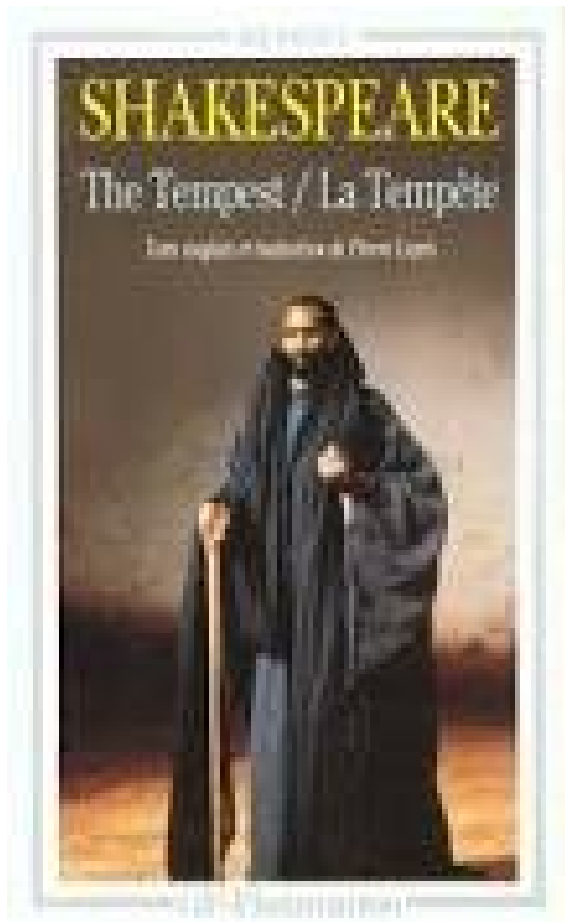
On savait, en outre, que dans les conseils du Tsar, le Grand-Duc Serge représentait avec une grande exactitude le parti aristocratique, et l'on affirmait que toutes les mesures réactionnaires de Nicolas II avaient été conçues et exécutées par lui.

Peut-être dans l'opinion des révolutionnaires, le Grand-Duc Serge était l'homme fatal. Il venait tout puissant qui, par son influence auprès de l'empereur, retardait l'avènement des libertés qu'il souhaitait. Dès le début de l'année le comité révolutionnaire s'organisa pour le combattre. Il avait cependant la confiance de la bourgeoisie moscovite et de la bourgeoisie russe.

« « La liberté est un baigne aussi longtemps qu'un seul homme est asservi sur la terre. » »



Nature/culture



- Shakespeare, La tempête.

Le personnage de Caliban.

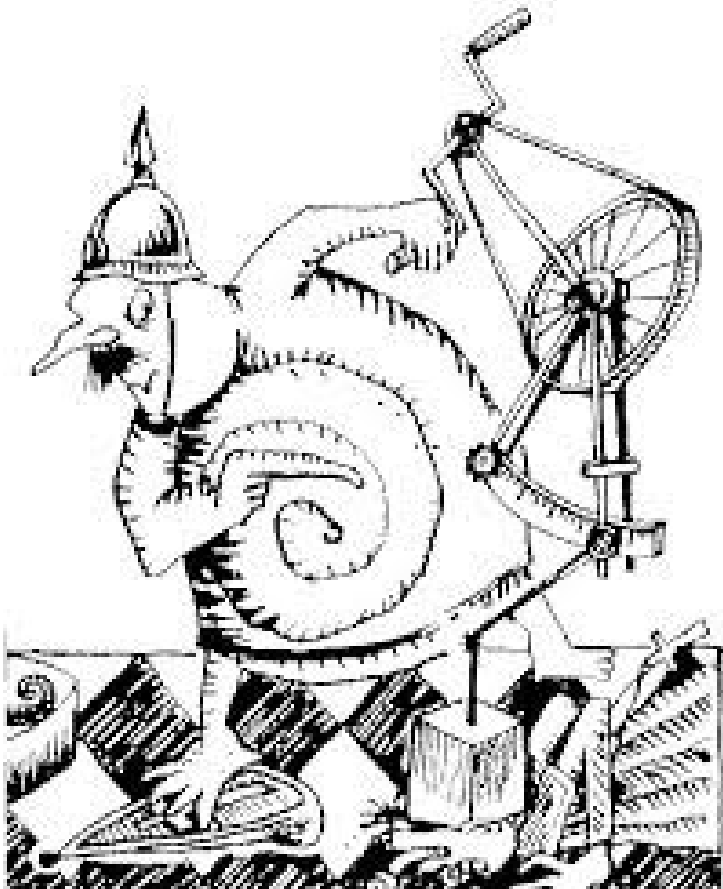
Le travail

Genet, Les bonnes

- Les rapports sociaux dans le travail

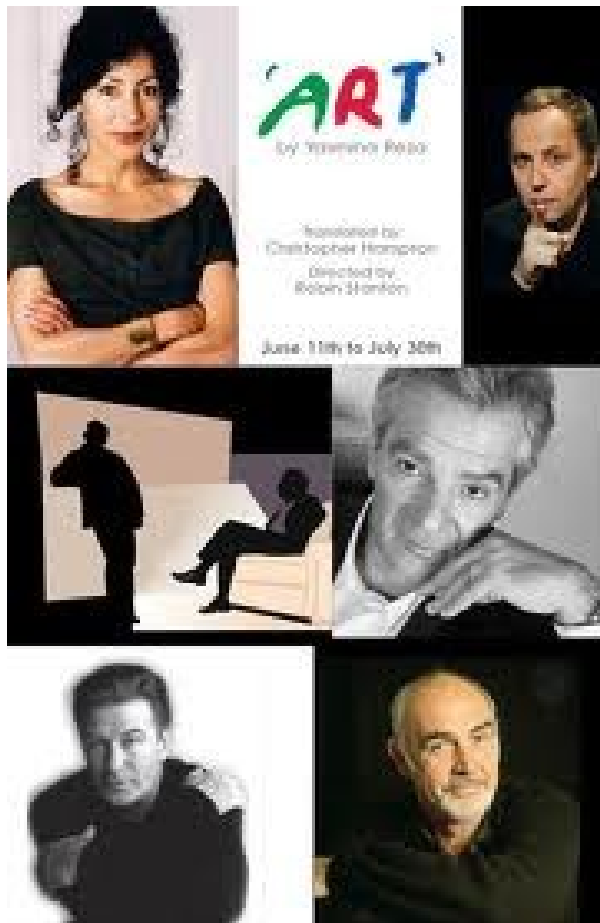


La technique



- Jarry, Ubu Roi
- Ubu et la machine à décerveler

L'art



- Yasmina Reza, Art

"Mon ami Serge a acheté un tableau. C'est une toile d'environ un mètre soixante sur un mètre vingt, peinte en blanc. Le fond est blanc et si on cligne des yeux, on peut apercevoir de fins liserés blancs transversaux."

"Tu as acheté cette merde deux cent mille francs ?"

Le langage

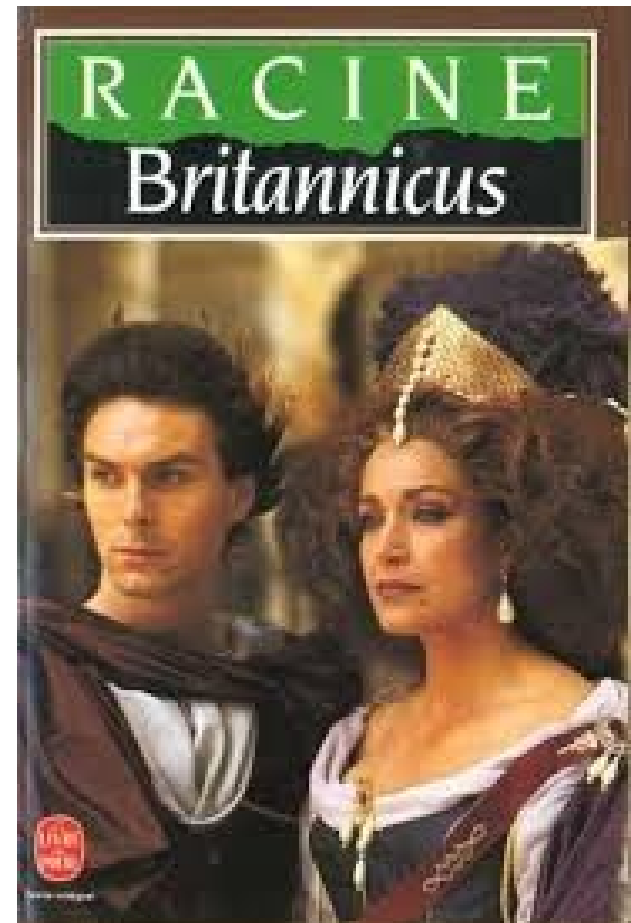


- Jean Rostand,
Cyrano de Bergerac
- La tirade dit du
« Nez »

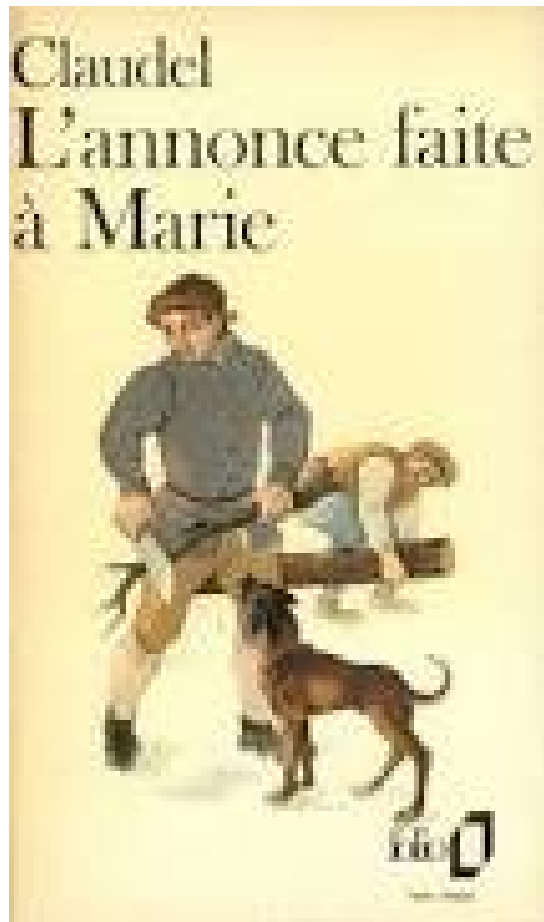
(Image : adaptation
cinématographique
avec Gerard
Depardieu)

L'histoire

- Racine, Britannicus
- La référence à l'histoire romaine dans le théâtre classique.



La religion



- Paul Claudel,
L'annonce faite à
Marie
- La mise en scène de
la foi religieuse au
théâtre

La politique



- Sartre, Les mains sales
« Moi j'ai les mains sales. Jusqu'aux coudes. Je les ai plongées dans la merde et dans le sang. Et puis après ? Est-ce que tu t'imagines qu'on peut gouverner innocemment ? »

La société



- Molière, Le bourgeois gentilhomme
- L'amour propre
- Désir de distinction et de reconnaissance sociale.

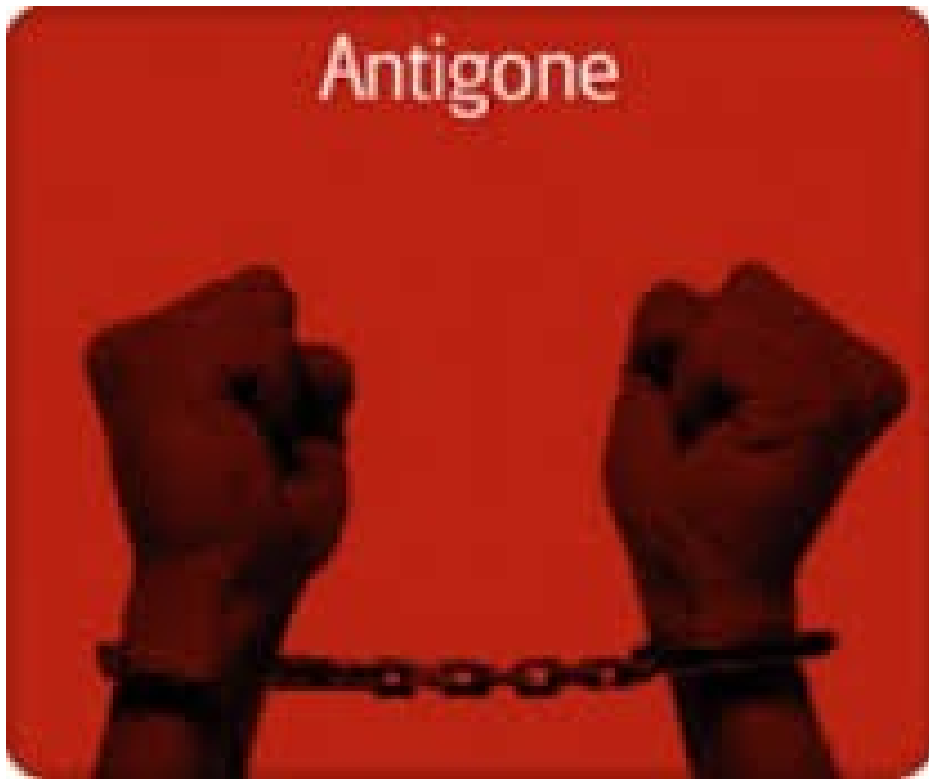
L'Etat



- Dario Fo, Mort accidentel d'un anarchiste

Inspiré de faits qui ont eu lieu en Italie en 1969

Le droit et la justice



- Jean Anouilh,
Antigone
- Y-a-t-il un droit
supérieur aux lois de
l'Etat ?

Le sujet



- De Musset,
Lorenzaccio
- Suis-je encore moi-même si je passe mon existence à me faire passer pour quelqu'un d'autre ?

La conscience morale



Shakespeare,
Macbeth

- Le remord

L'inconscient



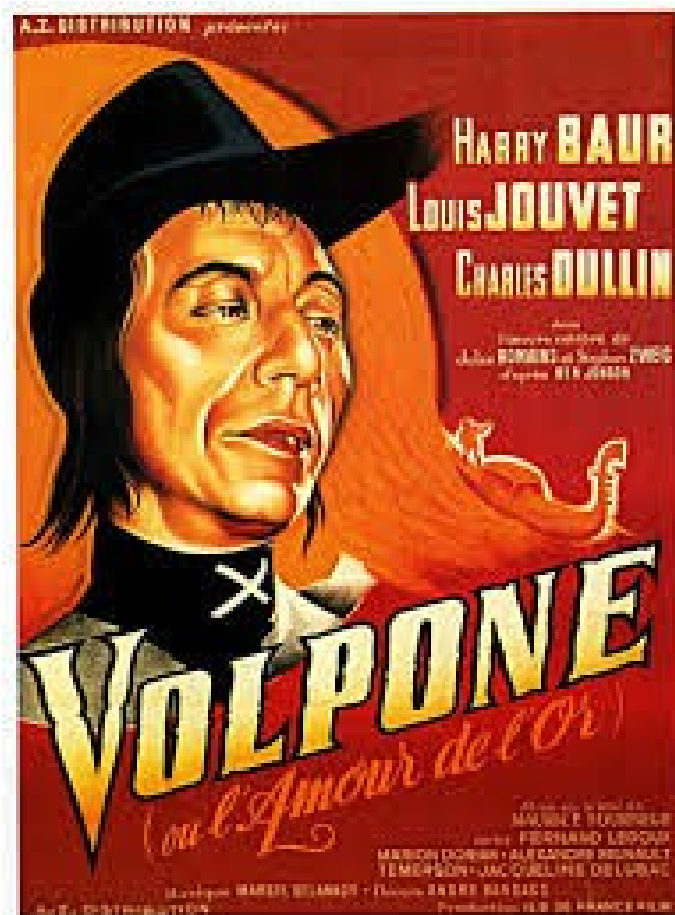
- Sophocle, Oedipe Roi
- (Image : Ingres, Oedipe expliquant l'énigme du sphinx)
- Freud : Le complexe d'oedipe

La perception



- Shakespeare, Le songe d'une nuit d'été

Le désir

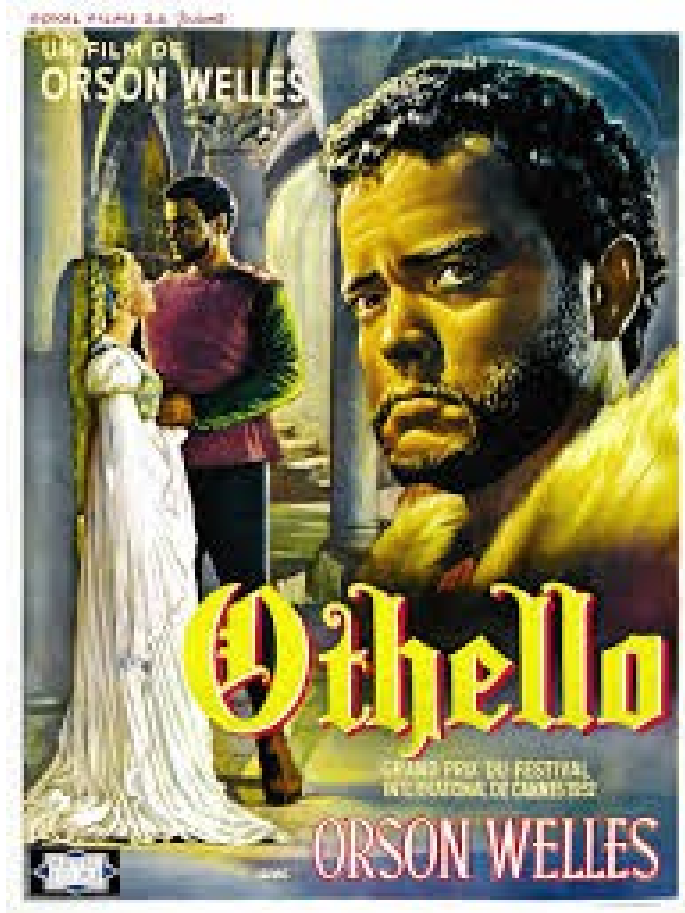


- Ben Jonson, Volpone

Jusqu'où est-on prêt à aller par désir d'argent ?

(Image : adaptation avec l'acteur Louis Jouvet)

Autrui



- Shakespeare, Othello
 - Le délire de la jalousie
- (Image : adaptation cinématographique d'Orson Welles)

L'existence et le temps



- Shakespeare,
Hamelet
« Etre ou ne pas être,
tel est la question »
(Image : adaptation
cinématographique
de Laurence Olivier)

Matière, vivant et esprit

- Ionesco, Rhinocéros
- Quand des humains peuvent-ils s'animaliser ?

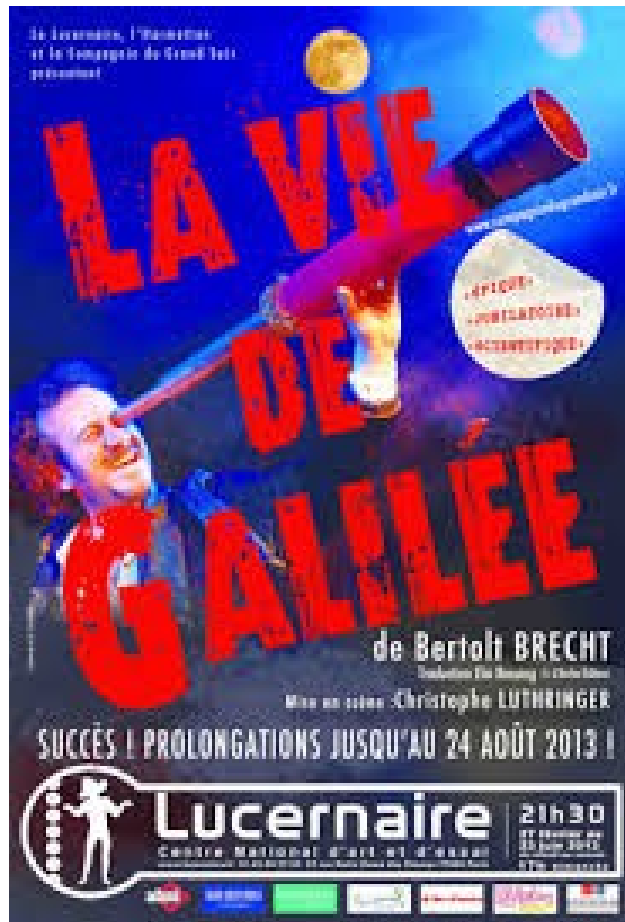


La vérité et l'interprétation



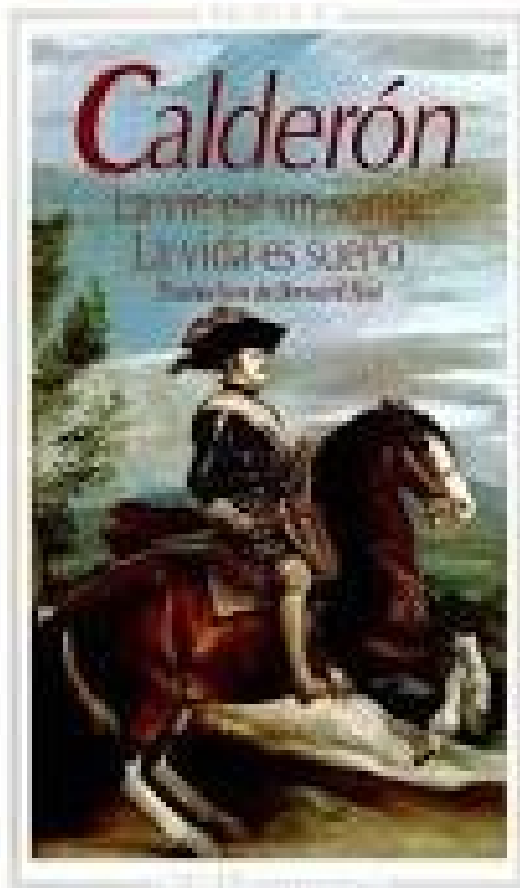
- Pirandello, Chacun sa vérité.

Théorie, démonstration et expérience



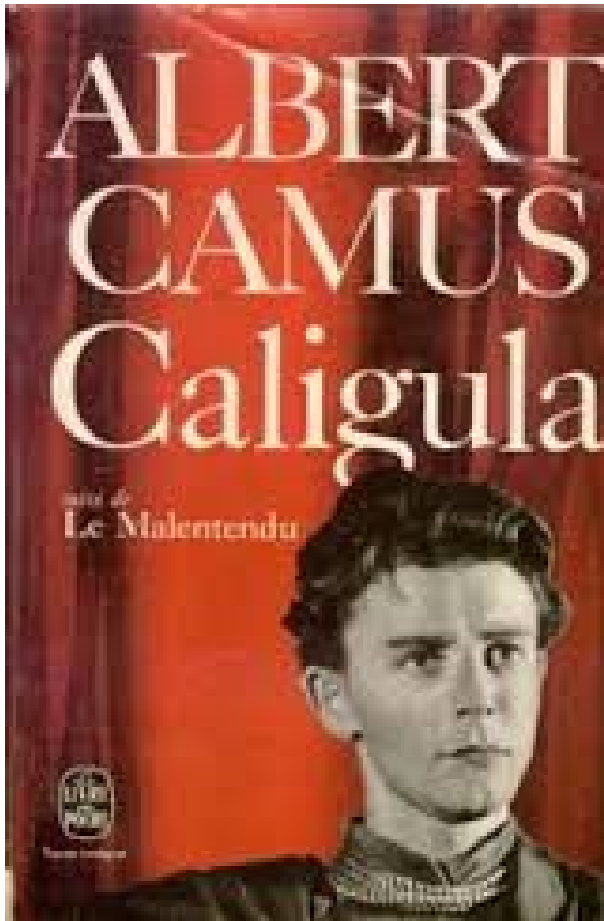
- Brecht, La vie de galilée

Vérité et réalité



- Caldéron, La vie est un songe
- Théâtre baroque
- Illusion et réalité

La raison et la folie



- Camus, Caligula
- La réinterprétation par Camus de l'empereur « fou », Caligula