

# Peinture et philosophie : Raphaël, L'école d'Athènes (XVIe)



# I- La morale : Orientalisme

## Delacroix, Le bon samaritain (XIXe)



# 1) Le bonheur : Classicisme (XVIIe) Poussin, Les bergers d'Arcadie



## 2) Le devoir : Néo-classicisme (XVIIIe) David, Le serment des Horaces



### 3) La liberté : Romantisme (XIXe) Delacroix, La liberté guidant le peuple



# II- Nature et Culture : Land Art (XXe)

## Robert Smithson, Spiral Jetty



1) Le travail :  
Impressionnisme (XIXe)  
Caillebotte,  
Les raboteurs de parquet



## 2) La technique : Futurisme Russolo, Dynamisme d'une automobile



### 3) L'art : Art conceptuel Ben (XXe)

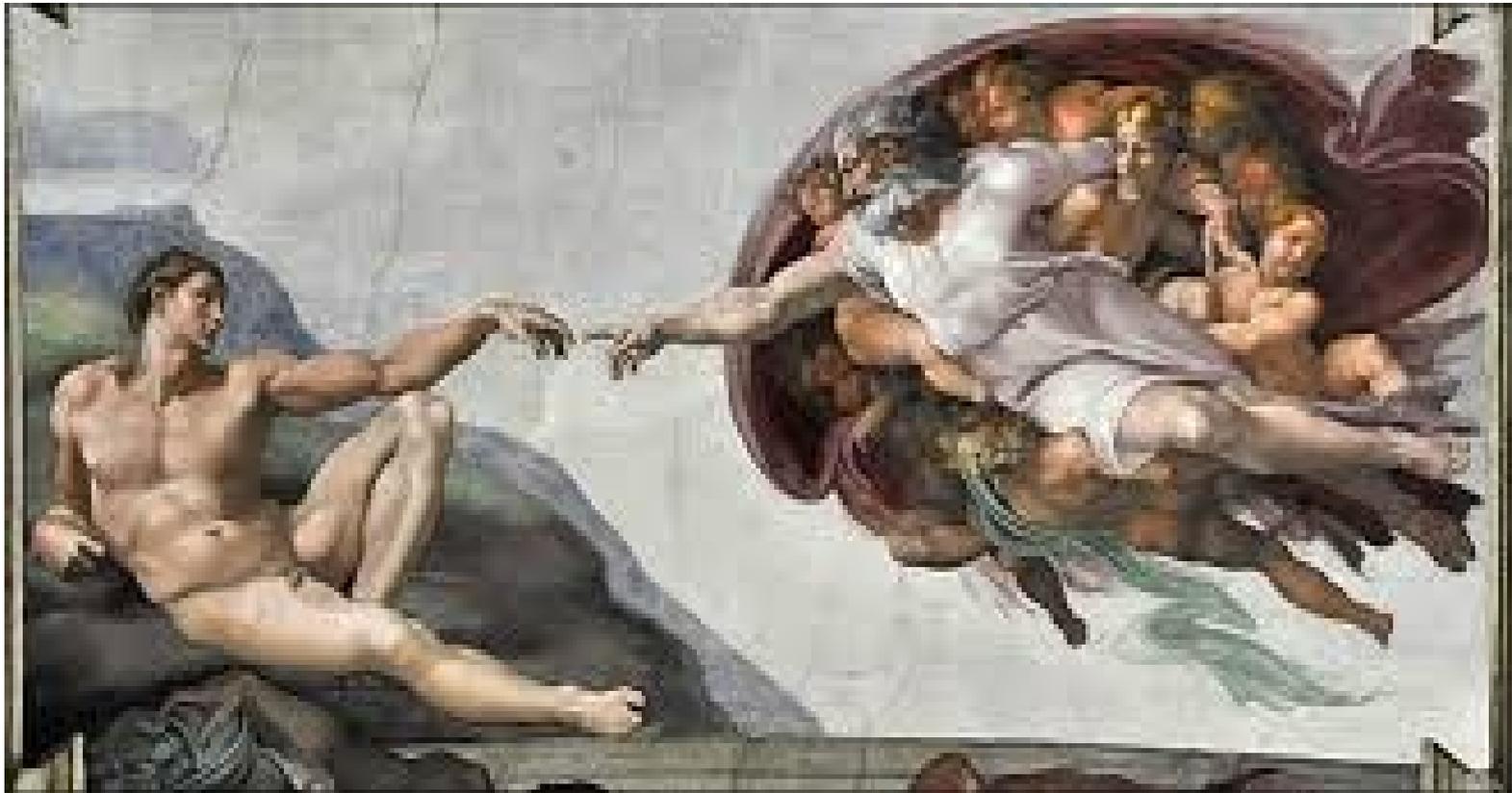


# 4) Le langage : Surréalisme

## Magritte, Ceci n'est pas une pipe



5) La religion :  
Renaissance italienne  
Michel-Ange,  
détail de la Chapelle Sixtine (XVIe)



# 7) L'histoire : Néo-classique

## David, Bonaparte franchissant le grand Saint Bernard



# III- La politique : Réalisme soviétique (XXe) Staline portant un enfant



# 1) La société : Impressionnisme Monet, La rue Montorgueil à Paris (XIXe)



## 2) L'Etat : Classicisme (XVIIe) Le Brun, Le roi et Colbert



### 3) Le droit et la justice : Rococo Gandolfi, La justice (XVIII)



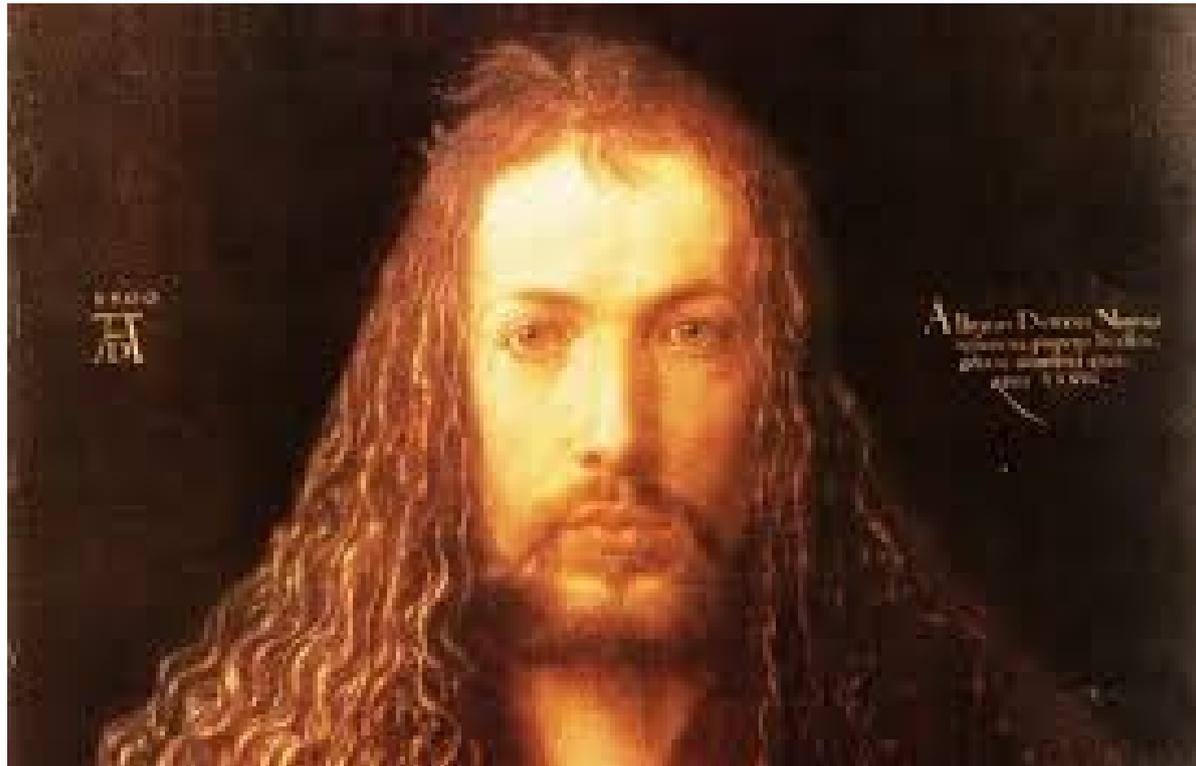
4) Les échanges :  
Peinture flamande (XVe)  
Massys Quentin, Le changeur de monnaie et son épouse



# III- Le sujet :

## Peinture flamande (XVe)

### Durer, Autoportrait à la fourrure



1) La conscience : Gravure, XIXe  
Chiffart,  
La conscience ou l'oeil de Cain



## 2) L'inconscient : Romantisme Fussli, Le cauchemar (XIXe)



### 3) Le désir : Pop-art (XXe) Warhol, Marilyn



4) La perception : Trompe l'oeil  
Pere Borell Del Caso,  
Escapando de la Critica (XIXe)



# 4) Autrui : Expressionnisme

## Ensor James, Ensor aux masques (XIX-XXe)



# II- La raison et le réel :

## Goya, Le sommeil de la raison engendre des monstres (XIXe)



1) La matière et l'esprit :  
Peinture flamande, XVIIe  
Rembrandt, La leçon d'anatomie du docteur Tulp



## 2) Le vivant: Peinture animalière Rosa Bonheur, Les lions (XIXe)



### 3) Théorie et expérience : Adelfelt, Pasteur dans son laboratoire (XIXe)



# 4) La démonstration : William Blake, Newton (XVIIIe)



# 5) L'interprétation : Böcklin, L'île des morts (version de 1886)



6) La vérité : (Fin du XIXe)  
Debat-Ponsan,  
La vérité sortant d'un puits

